

خط تايديغز

خط عربي متغيّر

## خط تايدينغز | Tidings Font

النسخ المستقيم (السطري) بهوية متوازنة بين التعبير الإنساني والدقة الطباعية. خط تايدينغز هو خط نسخ عربي معاصر يجمع بين أصالة البناء التقليدي وانضباط الإيقاع الطباعي. يعتمد على قاعدة مستقيمة واضحة، مما يمنحه وضوحاً ممتازاً في الاستخدامات الطباعية الحديثة، مع الحفاظ على مرونة وجماليات النسخ التقليدي. تم تصميم تايدينغز بتقنية الخطوط المتغيرة (Variable Font)، ويأتي بمحورين أساسيين:

محور الوزن (Weight): يتكون من سبعة أوزان، يتدرج من الوزن خفيف إلى الوزن الغامق غامق، ما يمنح المصممين حرية تامة في اختيار الوزن المناسب دون الحاجة لتحميل عدة ملفات منفصلة أو استخدام خطوط أخرى لتلبية احتياجات التصميم وتصنيف النصوص.

محور الحروف المرسل (Swash Axis): يتيح التحكم في امتدادات الأحرف، كحرف الياء والنون والتاء وما نحو ذلك، لتلائم المساحات المختلفة في التصميم وتمنح المستخدم مرونة بصرية أكبر في اختيار وتشكيل النص حسب احتياجه.

وبهذا، يُعد تايدينغز حلاً فعالاً لمشكلة الخطوط العربية التي كانت تُصدر سابقاً بوزن واحد فقط، مما يقيد المصمم في الاستخدامات الطباعية المتنوعة. يهدف الخط إلى تقديم حل وسط بين:

الأسلوب الإنساني (Humanist): من حيث التوازن البصري، ومرونة الحروف وتفصيلها الطبيعية.

الأسلوب الطباعي (Typographic): من حيث انتظام المحاور، وحدة النسب، واستقامة الخط الأساسي.

الاستخدامات:

يناسب تايدينغز مشاريع النشر، التصميم التحريري، الواجهات الرقمية، والعلامات التجارية التي تحتاج خطاً عربياً واضحاً ومعاصراً يحترم الجذور ويخدم المستقبل.

عن خط تايدينغز

تنسيق متغير (Variable Format)

تنسيق الخط

312

عدد المحارف

7 أوزان بتقنية الخطوط المتغيرة

عدد الأوزان

محمد عبد الهادي

مهندس ومصمم الخط

العربية فقط في الوقت الحالي، سيتم إضافة اللغة الإنجليزية والكردية أيضاً في التحديثات القادمة.

اللغات المدعومة

خط تايدينغز

خفيف  
light

خط تايدينغز

عادي  
Regular

خط تايدينغز

متوسط  
medium

خط تايدينغز

شبه سميك  
SemiBold

خط تايدينغز

سميك  
Bold

خط تايدينغز

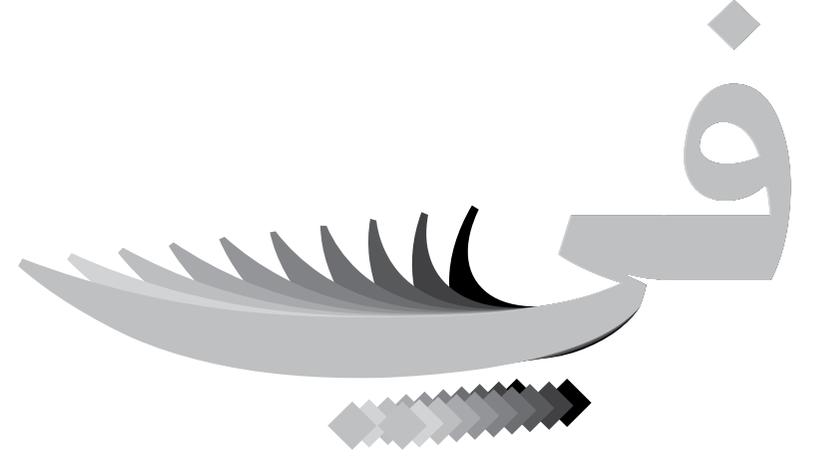
سميك جدًا  
ExtraBold

خط تايدينغز

غامق  
Heavy

أوزان الخط

# كتابهم المنشور عكس ذلك



استفدنا بشكل كبير من تقنية الخطوط المتغيرة ( Variable Fonts ) في برمجة خط "تايدينغز" مما أتاح لنا تقديم تجربة كتابة متميزة ومتقدمة. تُشكل الحروف المُرسلة جزءاً أساسياً من الخط العربي التقليدي، وهي تضيف جمالاً وتفرداً للنصوص المكتوبة. لذلك، حرصنا على تقديم هذه الحروف بصورة متقدمة، بحيث لا نقيد المُستخدم بعرض محدد لهذه الحروف المُرسلة.

تتيح هذه التقنية للمستخدم مرونة أكبر في تنظيم النصوص بما يتناسب مع احتياجاته، سواء كان ذلك في أشطار أبياته الشعرية، عناوين المانشيتات الصحفية، عناوين الفصول، عناوين الكتب، أو حتى نصوص المتون الطويلة. يمكن للمستخدم تعديل عرض الحروف المُرسلة بحريّة تامّة، ممّا يوفر له القدرة على تحقيق التنسيق المثالي للنصوص دون التقيد بأشكال ثابتة كما هو سائد في الخطوط الأخرى.

بهذه الطريقة؛ يسهم خط "تايدينغز" في تعزيز الإبداع والمرونة في التصميم الطباعي، ويمنح المصممين والأدباء أداة قوية لإبراز جمال وروح الخط العربي الأصيل بطريقة عصرية ومتطورة.

## مقدمة عن الخطوط المتغيرة (Variable Fonts)

الخطوط المتغيرة (Variable Fonts) هي تقنية حديثة في عالم التصميم الطباعي تتيح للمستخدم تعديل مظهر الخط بشكل ديناميكي دون الحاجة إلى تحميل عدة ملفات خطوط منفصلة. توفر هذه التقنية مرونة عالية، حيث يمكن تغيير وزن الخط، عرض الحروف، وزوايا الميلان بنقرة زر فقط.

### كيفية استخدام خط تايدينغز

#### 1. تنزيل وتثبيت الخط:

- قم بتنزيل ملف خط "تايدينغز" من موقعنا الإلكتروني.
- ثبت الخط على جهازك.

#### 2. استخدام الخط في برامج التصميم:

- الخط يعمل فقط في برنامج التصميم الخاصة بأدوبي وكوريل درو مثل (Adobe Illustrator, Photoshop أو InDesign).
- اختر خط "تايدينغز" من قائمة الخطوط المتاحة لديك.
- قم بتحديد الكلمة أو الجملة المطلوب تفعيل التحويل فيها، ثم قم بتفعيل خاصية (Swash).
- استخدم أدوات الخطوط المتغيرة (Variable Fonts) الموجودة عادة في لوحة الخصائص لتعديل وزن الخط، عرض الحروف بما يناسبك.

#### 3. التحكم في خصائص الخط:

- وزن الخط: يمكنك زيادة أو تقليل سمك الحروف حسب الحاجة، مما يمنحك مرونة في التصميم من العناوين البارزة إلى النصوص الدقيقة.
- عرض الحروف: تتيح لك هذه الخاصية توسيع أو تضيق الحروف بما يتناسب مع المساحة المتاحة للتصميم.

### ضمان الاستفادة القصوى من مميزات الخط

- استخدام الحروف المُرسلة: كما تم تصميم خط "تايدينغز" ليشمل العديد من الحروف المُرسلة؛ لكي تتناسب مع جماليات الخط العربي التقليدي، يمكن استخدامها لتحسين تنسيق النصوص الشعرية، العناوين البارزة، والنصوص الطويلة والكثير من الأعمال الأخرى.
- التوافق مع النصوص المتعددة (في التحديثات قادمة، الآن يدعم اللغة العربية فقط): يدعم خط "تايدينغز" الحروف العربية، الكردية، الإنجليزية؛ مما يجعله مناسباً للاستخدام في مختلف السياقات الثقافية واللغوية.
- إنشاء تصميمات مخصصة: استغل مرونة الخطوط المتغيرة لإنشاء تصميمات فريدة ومخصصة تناسب احتياجات عملك. يمكنك تجربة مختلف الأوزان والعروض للوصول إلى الشكل المثالي.
- التجربة والابتكار: لا تتردد في تجربة مختلف الإعدادات والخصائص المتاحة في خط "تايدينغز" التقنية المتقدمة للخطوط المتغيرة تمنحك حرية كاملة في الإبداع والابتكار.

٢

- استخدم أدوات الخطوط المتغيرة ( Variable Fonts ) الموجودة في لوحة الخصائص لتعديل وزن الخط، عرض الحروف.

١

- قم بتحديد الكلمة أو الجملة المطلوب تفعيل التطويل فيها ثم قم بتفعيل خاصية Swash.

HT Tidings Pro Regular 

للتحكم في وزن الخط

Weight  600

للتحكم في عرض الحرف

Width  400







Required ligatures applied automatically

مركبات إجبارية تُنفذ تلقائيًا

الحروف المركبات  
Ligatures

ل ا - < لا  
في سي بيتي ني بلين

Required ligatures applied automatically

المركبات الإسلامية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
جَلَّالَهُ

Discretionary ligatures applied Manually

مركبات إختيارية تُفعل يدويًا

في - < في في

برمجة خاصة للفظ الجلالة واسم نبيينا  
محمد ﷺ

لله الله فله  
محمد - < محمد

Useful symbols for all businesses are listed from the glyphs list.

رموز مفيدة لكافة الأعمال يتم إدراجها من قائمة المحارف (glyphs)

الرموز  
Symbols



Stylistic Sets applied Manually

البدائل الفنية تُفعل يدوياً

البدائل الفنية  
Stylistic Sets

Stylistic set (1) Short meem tailmark

البديل (١) الميم القصيرة

ميم &lt;- ميم

Stylistic set (2) Simplifide heh medi

البديل (٢) تغيّر حرف الهاء الوسطية

هـ &lt;- هـ

Stylistic set (3) Alternative heh fina

البديل (٣) تغيّر الهاء في آخر الكلمة

هـ &lt;- هـ

Stylistic set (4) Circular Tah

البديل (٤) تغيير شكل الطاء واللام ألف

Rounded lam Alef

ط ظ ط ظ لا لأ لا لأ &lt;- ط ظ ط ظ لا لأ لا لأ

Stylistic set (5) Baseline Lam Alef

البديل (٥) الشكل الفني البديل لحرف اللام الألف

لا لأ لا لأ &lt;- لا لأ لا لأ

Stylistic set (6) Connected Alef

البديل (٦) الشكل الفني البديل لحرف الألف

ا ← )

الكلمة الواحدة ← (لكلمة الواحدة

Stylistic set 7 Sub-baseline Heh

البديل ٧ الهاء المتوسطة المعلقة

ه ← هـ

Stylistic set (8) Returned Yeh

البديل (٨) ياء راجعة

ي ← يـ

Stylistic set Alternate

ياء راجعة مركبة "في"

في ← فيـ

## تعريف علامات الترقيم

ترتبط علامات الترقيم بالرسم الإملائي، وهي علامات مرسومة توضع بين الكلمات، أو الجمل عند الكتابة؛ بهدف إعانة القارئ على فهم المعنى المقصود بكل يسر وسهولة، وتنظيم المعلومات له تنظيمًا واضحًا؛ لذلك ينبغي اختيار علامات الترقيم المناسبة؛ حتى لا يختل المعنى المطلوب، فإذا خلت الكتابة من علامات الترقيم المناسبة، فإن هذا يؤدي إلى اضطراب المعنى عند القارئ.

### « أهمية علامات الترقيم

فهم المعاني المقصودة لعلامات الترقيم أهمية كبيرة في الكتابة؛ وذلك لأن القارئ أو السامع يدرك ما يسمعه أو يقرؤه بصورة أسهل وبمعنى أوضح، كما أن الوقوف عند هذه العلامات وفقاً لمواضعها الصحيحة يساعد على الترابط بين الجمل؛ مما يعطي انطباعاً طيباً ومريحاً في نفس المتلقي، سواء كان قارئاً أم سامعاً.

### « ضبط الأفكار المراد إيصالها بدقة

إن لعلامات الترقيم أهمية توازي أهمية الإملاء في اللغة العربية، فكما أن إملاء الهمزة مثلاً يختلف يغير من معنى الكلمة فعندما نقول: أكل، يكون معناها مختلفاً عن أكل، فالأولى فعل ماضٍ أما الثانية فهي فعل ماضٍ مبني للمجهول، فأيضاً استخدام علامات الترقيم يغير في معنى الجملة ليضبط الفكرة المراد إيصالها للمتلقي، فعلى سبيل المثال نجد الفرق واضحاً في الجملة الآتية عندما غيرنا فقط في علامات الترقيم وأماكنها:

● البارحة قال محمد: أي رائع؛ فهنا القائل هو محمد مادحاً أباه بدلالة وضع النقطتين الرأسيين بعد اسم محمد.

● البارحة - قال أي: رائع - محمد؛ فهنا القائل هو أي مادحاً محمد، بدلالة وضع جملة (قال أي: رائع) بين شرطيتين لتكون منفصلة في معناها عما قبلها وبعدها وتبين أن الأب هو الذي يمدح محمد بإخبارنا أنه رائع.

نذكر مثلاً آخر على تغيير علامات الترقيم لمعنى الجملة، فقد نقول: (الساعة الآن الواحدة بعد الظهر.)، مع وضع النقطة في نهاية الجملة لتبين أنها معلومة نريد إخبارها للشخص الآخر، أما حين نضع مثلاً علامة استفهام في نهاية الجملة بدلاً من النقطة فإننا بذلك نكون قد حولناها إلى سؤال يحتاج لإجابة من الشخص الآخر، فتصبح: (الساعة الآن الواحدة بعد الظهر؟).

14 point  
Heavy

14 point  
SemiBold

14 point  
Regular

# الإعلان العالمي لحقوق الإنسان

## "الديباجة"

لما كان الاعتراف بالكرامة المتأصلة في جميع أعضاء الأسرة البشرية وبحقوقهم المتساوية الثابتة هو أساس الحرية والعدل والسلام في العالم، في حين أن تناسي حقوق الإنسان قد أدى إلى أعمال همجية أثارت غضب ضمير البشرية، وظهور عالم يتمتع فيه البشر بحرية الكلام والمعتقد والتحرر من الخوف والعوز قد أعلن أنه أعلى تطلعات من عامة الناس، ولما كان من الضروري أن يتولى القانون حماية حقوق الإنسان لكيلا يضطر المرء آخر الأمر إلى التمرد على الاستبداد والظلم، ولما كان من الجوهرى تعزيز تنمية العلاقات الودية بين الدول، ولما كانت شعوب الأمم المتحدة قد أكدت في الميثاق من جديد إيمانها بحقوق الإنسان الأساسية وكرامة الفرد وقدره وبما للرجال والنساء من حقوق متعادلة وحزمت أمرها على أن تدفع بالرفق الاجتماعي قدماً وأن ترفع مستوى الحياة في جو من الحرية أفسح، ولما كانت الدول الأعضاء قد تعهدت بالتعاون مع الأمم المتحدة على ضمان اطراد مراعاة حقوق الإنسان والحريات الأساسية واحترامها، ولما كان للإدراك العام لهذه الحقوق والحريات الأهمية الكبرى للوفاء التام بهذا التعهد، فالآن، الجمعية العامة، تنادي بهذا "الإعلان العالمي لحقوق الإنسان" على أنه المستوى المشترك الذي ينبغي أن تستهدفه كافة الشعوب والأمم حتى يسعى كل فرد وهيئة في المجتمع، واضعين على الدوام هذا الإعلان نصب أعينهم، إلى توطيد احترام هذه الحقوق والحريات عن طريق التعليم والتربية واتخاذ إجراءات مطردة، قومية وعالمية، لضمان الاعتراف بها ومراعاتها بصورة عملية فعالة بين الدول الأعضاء ذاتها وشعوب البقاع الخاضعة لسلطاتها.

30 point  
Heavy

21 point  
ExtraBold

13 point  
Medium

# الإعلان العالمي لحقوق الإنسان

## "الديباجة"

لما كان الاعتراف بالكرامة المتأصلة في جميع أعضاء الأسرة البشرية وبحقوقهم المتساوية الثابتة هو أساس الحرية والعدل والسلام في العالم، في حين أن تناسي حقوق الإنسان قد أدى إلى أعمال همجية أثارت غضب ضمير البشرية، وظهور عالم يتمتع فيه البشر بحرية الكلام والمعتقد والتحرر من الخوف والعوز قد أعلن أنه أعلى تطلعات من عامة الناس، ولما كان من الضروري أن يتولى القانون حماية حقوق الإنسان لكيلا يضطر المرء آخر الأمر إلى التمرد على الاستبداد والظلم، ولما كان من الجوهرى تعزيز تنمية العلاقات الودية بين الدول، ولما كانت شعوب الأمم المتحدة قد أكدت في الميثاق من جديد إيمانها بحقوق الإنسان الأساسية وكرامة الفرد وقدره وبما للرجال والنساء من حقوق متعادلة وحزمت أمرها على أن تدفع بالرفق الاجتماعي قدماً وأن ترفع مستوى الحياة في جو من الحرية أفسح، ولما كانت الدول الأعضاء قد تعهدت بالتعاون مع الأمم المتحدة على ضمان اطراد مراعاة حقوق الإنسان والحريات الأساسية واحترامها، ولما كان للإدراك العام لهذه الحقوق والحريات الأهمية الكبرى للوفاء التام بهذا التعهد، فالآن، الجمعية العامة، تنادي بهذا الإعلان العالمي لحقوق الإنسان "على أنه المستوى المشترك الذي ينبغي أن تستهدفه كافة الشعوب والأمم حتى يسعى كل فرد وهيئة في المجتمع، واضعين على الدوام هذا الإعلان نصب أعينهم، إلى توطيد احترام هذه الحقوق والحريات عن طريق التعليم والتربية واتخاذ إجراءات مطردة، قومية وعالمية، لضمان الاعتراف بها ومراعاتها بصورة عملية فعالة بين الدول الأعضاء ذاتها وشعوب البقاع الخاضعة لسلطاتها.

30 point  
Heavy

21 point  
ExtraBold

13 point  
Medium

# فقرة معلومة على السريع!

60 point  
SemiBold

## أبجدية اللغة العربية

36 point  
Medium

يعد الترتيب الأبجدي للحروف أقدم ترتيبًا وُضع لها، وقيل إنّ أول من وضع هذا الترتيب هم قومٌ من الأوائل نزلوا في عدنان بن أدد، وقيل إنّ أول من وضعها هم الفينيقيون، ويعد هذا الترتيب قليل الاستخدام في زماننا، إذ إنه يعتمد على حساب الجُمَل، وهو قيمة عددية تعارف عليها الأقدمون لكل حرف من حروف الترتيب الأبجدي، حيث يُصبح للحروف في الكلمات أو الجمل مدلولًا حسابيًا، ويتكون الترتيب الأبجدي من ثمانية وعشرين حرفًا، وقد وضعت هذه الحروف في جُمَل ليسهل حفظها "أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضغط"، وتُرتب على النحو الآتي:

22 point  
Regular

◀ أب ج د | ه و ز | ح ط ي | ك ل م ن | س ع ف ص | ق ر ش ت | ث خ ذ | ض غ ط ▶

(تبارك الله أحسن الخالقين)

36 point  
Medium

# نقدم لكم مجوهرات فاخرة!

38 point  
Heavy

مجوهراتنا المصنوعة يدويًا، الغارقة في التاريخ، هي تجارة عادلة ومصنوعة في الهند ونيبال. نسافر كل عام إلى هذه البلدان الرائعة لنبتكر أشياء جديدة مجوهرات عرقية مع شركائنا الحرفيين المحليين. بالإضافة إلى ذلك، فإننا نختار أحجارنا الفاخرة بعناية فائقة، ونختارها واحدة تلو الأخرى. معظم هذه الحجارة الطبيعية تأتي من الهند والدول المحيطة بها. المجوهرات الفضية مصنوعة يدويًا في الهند. بلد مشهور منذ فجر التاريخ بخبرته في صياغة الذهب والمجوهرات. بلد الأحجار الكريمة وشبه الكريمة، الهند ملكة في حجم وتجارة الأحجار شبه الكريمة.

22 point  
Semi Bold

المجوهرات التايلاندية تصنعها قبائل كارين في شمال البلاد. سكان التلال هؤلاء هم سادة في تشكيل المال. غالبًا ما تكون مجوهراتهم المصنوعة يدويًا من الفضة المطروقة أو الفضة المصقولة.

التدخين

190 point  
Extra Bold

ممنوع!

إن مشقة الطاعة تذهب ويبقى ثوابها وإن لذة المعاصي تذهب ويبقى عقابها.  
 إن مشقة الطاعة تذهب ويبقى ثوابها وإن لذة المعاصي تذهب ويبقى عقابها.  
 إن مشقة الطاعة تذهب ويبقى ثوابها وإن لذة المعاصي تذهب ويبقى عقابها.  
 إن مشقة الطاعة تذهب ويبقى ثوابها وإن لذة المعاصي تذهب ويبقى عقابها.  
 إن مشقة الطاعة تذهب ويبقى ثوابها وإن لذة المعاصي تذهب ويبقى عقابها.  
 إن مشقة الطاعة تذهب ويبقى ثوابها وإن لذة المعاصي تذهب ويبقى عقابها.  
 إن مشقة الطاعة تذهب ويبقى ثوابها وإن لذة المعاصي تذهب ويبقى عقابها.  
 إن مشقة الطاعة تذهب ويبقى ثوابها وإن لذة المعاصي تذهب ويبقى عقابها.  
 إن مشقة الطاعة تذهب ويبقى ثوابها وإن لذة المعاصي تذهب ويبقى عقابها.  
 إن مشقة الطاعة تذهب ويبقى ثوابها وإن لذة المعاصي تذهب ويبقى عقابها.  
 إن مشقة الطاعة تذهب ويبقى ثوابها وإن لذة المعاصي تذهب ويبقى عقابها.  
 إن مشقة الطاعة تذهب ويبقى ثوابها وإن لذة المعاصي تذهب ويبقى عقابها.

20 point  
Heavy  
20 point  
Extra Bold  
20 point  
Bold  
20 point  
Semi Bold  
20 point  
Medium  
20 point  
Regular  
20 point  
Light  
20 point  
Regular  
20 point  
Medium  
20 point  
Semi Bold  
20 point  
Bold  
20 point  
Extra Bold  
20 point  
Heavy

الدخول

190 point  
Extra Bold

الخروج

لا خير في ود امرئ متلون  
إذا الرّيح مالت مال حيث تميل  
فما أكثر الإخوان حين تعدهم  
ولكنهم في النائبات قليل

48 point  
Heavy

سَيَا لَمْت  
المستخدم الجديدة  
لخطوط هادي تاييب!

165 point  
Extra Bold

72 point  
Extra Bold

ليس اليتيم يتيم الأب والأم إن اليتيم يتيم العلم والأدب!  
 ليس اليتيم يتيم الأب والأم إن اليتيم يتيم العلم والأدب!  
 ليس اليتيم يتيم الأب والأم إن اليتيم يتيم العلم والأدب!  
 ليس اليتيم يتيم الأب والأم إن اليتيم يتيم العلم والأدب!  
 ليس اليتيم يتيم الأب والأم إن اليتيم يتيم العلم والأدب!  
 ليس اليتيم يتيم الأب والأم إن اليتيم يتيم العلم والأدب!  
 ليس اليتيم يتيم الأب والأم إن اليتيم يتيم العلم والأدب!  
 ليس اليتيم يتيم الأب والأم إن اليتيم يتيم العلم والأدب!  
 ليس اليتيم يتيم الأب والأم إن اليتيم يتيم العلم والأدب!  
 ليس اليتيم يتيم الأب والأم إن اليتيم يتيم العلم والأدب!  
 ليس اليتيم يتيم الأب والأم إن اليتيم يتيم العلم والأدب!  
 ليس اليتيم يتيم الأب والأم إن اليتيم يتيم العلم والأدب!

20 point

Heavy

20 point

Extra Bold

20 point

Bold

20 point

Semi Bold

20 point

Medium

20 point

Regular

20 point

Light

20 point

Regular

20 point

Medium

20 point

Semi Bold

20 point

Bold

20 point

Extra Bold

20 point

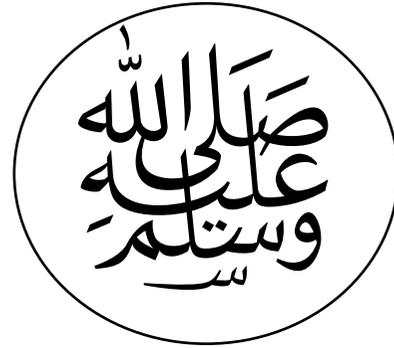
Heavy

سلاطة للإنسان

في

حفظ اللسان

125 point  
Light



قال رسول الله (ﷺ): بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى  
خَمْسٍ: شَهَادَةِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا  
رَسُولُ اللَّهِ، وَإِقَامِ الصَّلَاةِ، وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ،  
وَالْحَجِّ، وَصَوْمِ رَمَضَانَ.

48 point  
Regular

16 point  
Light

الخطوط تلعب دورًا هامًا في تصميم النصوص والكتب والمجلات والمواد الإعلانية. اختيار خط جيد يمكن أن يؤثر على المظهر العام للتصميم ويجعل النص أكثر قراءة وفهمًا. في هذا الموضوع، سنناقش أهمية استخدام خط جيد للتصميم. أهمية استخدام خط جيد:

١. الوضوح: الخطوط الواضحة والمقروءة تسهل قراءة النص وتجعلها أكثر فهمًا.  
٢. التأثير البصري: الخطوط يمكن أن تؤثر على المظهر العام للتصميم، مما يمكن أن يلفت الانتباه أو يخلق جوًا معينًا.

٣. التمييز: الخطوط الفريدة والمميزة يمكن أن تساعد في تمييز العلامة التجارية أو الهوية البصرية.  
٤. التنظيم: الخطوط يمكن أن تساعد في تنظيم النص وتجعلها أكثر ترتيبًا وسهولة في القراءة.  
٥. التعبير: الخطوط يمكن أن تعبر عن المشاعر والمواقف، مما يمكن أن يضيف عمقًا للنص أو التصميم. تأثير الخط على القراءة:

١. سرعة القراءة: الخطوط الواضحة والمقروءة يمكن أن تزيد من سرعة القراءة.  
٢. فهم النص: الخطوط الواضحة والمقروءة يمكن أن تزيد من فهم النص.  
٣. الانتباه: الخطوط الفريدة والمميزة يمكن أن تلفت الانتباه. تأثير الخط على العلامة التجارية:

١. الهوية البصرية: الخطوط الفريدة والمميزة يمكن أن تساعد في تمييز العلامة التجارية.  
٢. التمييز: الخطوط الفريدة والمميزة يمكن أن تساعد في تمييز العلامة التجارية عن المنافسين.  
٣. الانطباع: الخطوط الواضحة والمقروءة يمكن أن تخلق انطباعًا إيجابيًا عن العلامة التجارية.  
٤. يجب اختيار الخط الذي يعبر عن المشاعر والمواقف المطلوبة.

16 point

Regular

الخطوط تلعب دورًا هامًا في تصميم النصوص والكتب والمجلات والمواد الإعلانية. اختيار خط جيد يمكن أن يؤثر على المظهر العام للتصميم ويجعل النص أكثر قراءة وفهمًا. في هذا الموضوع، سنناقش أهمية استخدام خط جيد للتصميم.

أهمية استخدام خط جيد:

١. الوضوح: الخطوط الواضحة والمقروءة تسهل قراءة النص وتجعلها أكثر فهمًا.  
٢. التأثير البصري: الخطوط يمكن أن تؤثر على المظهر العام للتصميم، مما يمكن أن تلفت الانتباه أو يخلق جوًا معينًا.

٣. التمييز: الخطوط الفريدة والمميزة يمكن أن تساعد في تمييز العلامة التجارية أو الهوية البصرية.

٤. التنظيم: الخطوط يمكن أن تساعد في تنظيم النص وتجعلها أكثر ترتيبًا وسهولة في القراءة.

٥. التعبير: الخطوط يمكن أن تعبر عن المشاعر والمواقف، مما يمكن أن يضيف عمقًا للنص أو التصميم.  
تأثير الخط على القراءة:

١. سرعة القراءة: الخطوط الواضحة والمقروءة يمكن أن تزيد من سرعة القراءة.

٢. فهم النص: الخطوط الواضحة والمقروءة يمكن أن تزيد من فهم النص.

٣. الانتباه: الخطوط الفريدة والمميزة يمكن أن تلفت الانتباه.

تأثير الخط على العلامة التجارية:

١. الهوية البصرية: الخطوط الفريدة والمميزة يمكن أن تساعد في تمييز العلامة التجارية.

٢. التمييز: الخطوط الفريدة والمميزة يمكن أن تساعد في تمييز العلامة التجارية عن المنافسين.

٣. الانطباع: الخطوط الواضحة والمقروءة يمكن أن تخلق انطباعًا إيجابيًا عن العلامة التجارية.

الخطوط تلعب دورًا هامًا في تصميم النصوص والكتب والمجلات والمواد الإعلانية. اختيار خط جيد يمكن أن يؤثر على المظهر العام للتصميم ويجعل النص أكثر قراءة وفهمًا. في هذا الموضوع، سنناقش أهمية استخدام خط جيد للتصميم.

أهمية استخدام خط جيد:

١. الوضوح: الخطوط الواضحة والمقروءة تسهل قراءة النص وتجعلها أكثر فهمًا.  
٢. التأثير البصري: الخطوط يمكن أن تؤثر على المظهر العام للتصميم، مما يمكن أن يلفت الانتباه أو يخلق جوًا معينًا.

٣. التمييز: الخطوط الفريدة والمميزة يمكن أن تساعد في تمييز العلامة التجارية أو الهوية البصرية.

٤. التنظيم: الخطوط يمكن أن تساعد في تنظيم النص وتجعلها أكثر ترتيبًا وسهولة في القراءة.

٥. التعبير: الخطوط يمكن أن تعبر عن المشاعر والمواقف، مما يمكن أن يضيف عمقًا للنص أو التصميم.  
تأثير الخط على القراءة:

١. سرعة القراءة: الخطوط الواضحة والمقروءة يمكن أن تزيد من سرعة القراءة.

٢. فهم النص: الخطوط الواضحة والمقروءة يمكن أن تزيد من فهم النص.

٣. الانتباه: الخطوط الفريدة والمميزة يمكن أن تلفت الانتباه.

تأثير الخط على العلامة التجارية:

١. الهوية البصرية: الخطوط الفريدة والمميزة يمكن أن تساعد في تمييز العلامة التجارية.

٢. التمييز: الخطوط الفريدة والمميزة يمكن أن تساعد في تمييز العلامة التجارية عن المنافسين.

٣. الانطباع: الخطوط الواضحة والمقروءة يمكن أن تخلق انطباعًا إيجابيًا عن العلامة التجارية.

الخطوط تلعب دورًا هامًا في تصميم النصوص والكتب والمجلات والمواد الإعلانية. اختيار خط جيد يمكن أن يؤثر على المظهر العام للتصميم ويجعل النص أكثر قراءة وفهمًا. في هذا الموضوع، سنناقش أهمية استخدام خط جيد للتصميم. أهمية استخدام خط جيد:

16 point

Semi Bold

١. الوضوح: الخطوط الواضحة والمقروءة تسهل قراءة النص وتجعلها أكثر فهمًا.  
٢. التأثير البصري: الخطوط يمكن أن تؤثر على المظهر العام للتصميم، مما يمكن أن يلفت الانتباه أو يخلق جوًا معينًا.

٣. التمييز: الخطوط الفريدة والمميزة يمكن أن تساعد في تمييز العلامة التجارية أو الهوية البصرية.

٤. التنظيم: الخطوط يمكن أن تساعد في تنظيم النص وتجعلها أكثر ترتيبًا وسهولة في القراءة.

٥. التعبير: الخطوط يمكن أن تعبر عن المشاعر والمواقف، مما يمكن أن يضيف عمقًا للنص أو التصميم. تأثير الخط على القراءة:

١. سرعة القراءة: الخطوط الواضحة والمقروءة يمكن أن تزيد من سرعة القراءة.

٢. فهم النص: الخطوط الواضحة والمقروءة يمكن أن تزيد من فهم النص.

٣. الانتباه: الخطوط الفريدة والمميزة يمكن أن تلفت الانتباه.

تأثير الخط على العلامة التجارية:

١. الهوية البصرية: الخطوط الفريدة والمميزة يمكن أن تساعد في تمييز العلامة التجارية.

٢. التمييز: الخطوط الفريدة والمميزة يمكن أن تساعد في تمييز العلامة التجارية عن المنافسين.

٣. الانطباع: الخطوط الواضحة والمقروءة يمكن أن تخلق انطباعًا إيجابيًا عن العلامة التجارية.

16 point

Bold

الخطوط تلعب دورًا هامًا في تصميم النصوص والكتب والمجلات والمواد الإعلانية. اختيار خط جيد يمكن أن يؤثر على المظهر العام للتصميم ويجعل النص أكثر قراءة وفهمًا. في هذا الموضوع، سنناقش أهمية استخدام خط جيد للتصميم. أهمية استخدام خط جيد:

١. الوضوح: الخطوط الواضحة والمقروءة تسهل قراءة النص وتجعلها أكثر فهمًا.
٢. التأثير البصري: الخطوط يمكن أن تؤثر على المظهر العام للتصميم، مما يمكن أن يلفت الانتباه أو يخلق جوًا معينًا.
٣. التمييز: الخطوط الفريدة والمميزة يمكن أن تساعد في تمييز العلامة التجارية أو الهوية البصرية.
٤. التنظيم: الخطوط يمكن أن تساعد في تنظيم النص وتجعلها أكثر ترتيبًا وسهولة في القراءة.
٥. التعبير: الخطوط يمكن أن تعبر عن المشاعر والمواقف، مما يمكن أن يضيف عمقًا للنص أو التصميم. تأثير الخط على القراءة:
  ١. سرعة القراءة: الخطوط الواضحة والمقروءة يمكن أن تزيد من سرعة القراءة.
  ٢. فهم النص: الخطوط الواضحة والمقروءة يمكن أن تزيد من فهم النص.
  ٣. الانتباه: الخطوط الفريدة والمميزة يمكن أن تلفت الانتباه. تأثير الخط على العلامة التجارية:
    ١. الهوية البصرية: الخطوط الفريدة والمميزة يمكن أن تساعد في تمييز العلامة التجارية.
    ٢. التمييز: الخطوط الفريدة والمميزة يمكن أن تساعد في تمييز العلامة التجارية عن المنافسين.
    ٣. الانطباع: الخطوط الواضحة والمقروءة يمكن أن تخلق انطباعًا إيجابيًا عن العلامة التجارية.

الخطوط تلعب دورًا هامًا في تصميم النصوص والكتب والمجلات والمواد الإعلانية. اختيار خط جيد يمكن أن يؤثر على المظهر العام للتصميم ويجعل النص أكثر قراءة وفهمًا. في هذا الموضوع، سنناقش أهمية استخدام خط جيد للتصميم.

أهمية استخدام خط جيد:

١. الوضوح: الخطوط الواضحة والمقروءة تسهل قراءة النص وتجعلها أكثر فهمًا.
  ٢. التأثير البصري: الخطوط يمكن أن تؤثر على المظهر العام للتصميم، مما يمكن أن يلفت الانتباه أو يخلق جوًا معينًا.
  ٣. التمييز: الخطوط الفريدة والمميزة يمكن أن تساعد في تمييز العلامة التجارية أو الهوية البصرية.
  ٤. التنظيم: الخطوط يمكن أن تساعد في تنظيم النص وتجعلها أكثر ترتيبًا وسهولة في القراءة.
  ٥. التعبير: الخطوط يمكن أن تعبر عن المشاعر والمواقف، مما يمكن أن يضيف عمقًا للنص أو التصميم.
- تأثير الخط على القراءة:

١. سرعة القراءة: الخطوط الواضحة والمقروءة يمكن أن تزيد من سرعة القراءة.
  ٢. فهم النص: الخطوط الواضحة والمقروءة يمكن أن تزيد من فهم النص.
  ٣. الانتباه: الخطوط الفريدة والمميزة يمكن أن تلفت الانتباه.
- تأثير الخط على العلامة التجارية:

١. الهوية البصرية: الخطوط الفريدة والمميزة يمكن أن تساعد في تمييز العلامة التجارية.
٢. التمييز: الخطوط الفريدة والمميزة يمكن أن تساعد في تمييز العلامة التجارية عن المنافسين.

16 point  
Heavy

الخطوط تلعب دورًا هامًا في تصميم النصوص والكتب والمجلات والمواد الإعلانية. اختيار خط جيد يمكن أن يؤثر على المظهر العام للتصميم ويجعل النص أكثر قراءة وفهمًا. في هذا الموضوع، سنناقش أهمية استخدام خط جيد للتصميم.

أهمية استخدام خط جيد:

١. الوضوح: الخطوط الواضحة والمقروءة تسهل قراءة النص وتجعلها أكثر فهمًا.
  ٢. التأثير البصري: الخطوط يمكن أن تؤثر على المظهر العام للتصميم، مما يمكن أن يلفت الانتباه أو يخلق جوًا معينًا.
  ٣. التمييز: الخطوط الفريدة والمميزة يمكن أن تساعد في تمييز العلامة التجارية أو الهوية البصرية.
  ٤. التنظيم: الخطوط يمكن أن تساعد في تنظيم النص وتجعلها أكثر ترتيبًا وسهولة في القراءة.
  ٥. التعبير: الخطوط يمكن أن تعبر عن المشاعر والمواقف، مما يمكن أن يضيف عمقًا للنص أو التصميم.
- تأثير الخط على القراءة:

١. سرعة القراءة: الخطوط الواضحة والمقروءة يمكن أن تزيد من سرعة القراءة.
  ٢. فهم النص: الخطوط الواضحة والمقروءة يمكن أن تزيد من فهم النص.
  ٣. الانتباه: الخطوط الفريدة والمميزة يمكن أن تلفت الانتباه.
- تأثير الخط على العلامة التجارية:
١. الهوية البصرية: الخطوط الفريدة والمميزة يمكن أن تساعد في تمييز العلامة التجارية.

12 point

Light

خط النسخ يعد خط النسخ من أقدم الخطوط العربية إذ ظهر في (بدايات القرن الرابع الهجري ونهايات القرن التاسع الميلادي) على يد الخطاط الوزير ابن مقلة ثم توالى الخطاطون من بعده يجودون الخط ويضبطون قواعده فجوده الأتابكة، واعتنى به الأتراك ونقله الخطاطون العرب إلى مصر والعراق بعد أن تمت قواعده وقد استخدم بكثرة لنسخ المصاحف والكتب قديمًا لسهولة مقارنته بالخط الكوفي السائد آنذاك لهذا سمي بخط النسخ.

تميز خط النسخ بسهولة (انسبابية حروفه) وهو خط سهل القراءة والكتابة، ويعد من الخطوط الجميلة إذا أتم الخطاط ضبط قواعده، ويمكن إجمال ميزاته فيما يأتي: خط النسخ سهل التعلم مقارنته بغيره من الخطوط كالثلث والديواني. كلماته غير متداخلة عكس الخط الديواني الذي يصل للتعقيد ولهذا يسهل على القارئ فهمه. قابلية بعض الحروف للتحلية، وهو يشابه خط الثلث في هذه النقطة. قابليته للتشكيل عكس الخط الفارسي. قابليته للترزين عكس خط الرقعة. تناسق حروفه وكلماته، فالحروف تتقارب في حجمها نسبيًا. انتشاره الواسع قديمًا وحديثًا فاستخدم قديمًا لنسخ المصاحف واليوم أكثر المطبوعات تكون مكتوبة بخط النسخ وقد سُمي بالخط الصحفي لكتابة الصحف فيه. كما أن خط النسخ تطور كثيرًا عمّا سلف. كما أن إدخال خط النسخ في الحاسوب أدى بدوره إلى ظهور أشكال وميزات فنية غنية ومفيدة وجديدة للخط؛ مما ساهم في استخدامه في كافة المجالات والأنشطة.

خط النسخ يعد خط النسخ من أقدم الخطوط العربية إذ ظهر في (بدايات القرن الرابع الهجري ونهايات القرن التاسع الميلادي) على يد الخطاط الوزير ابن مقلة ثم توالى الخطاطون من بعده يجودون الخط ويضبطون قواعده فجوده الأتابكة، واعتنى به الأتراك ونقله الخطاطون العرب إلى مصر والعراق بعد أن تمت قواعده وقد استخدم بكثرة لنسخ المصاحف والكتب قديمًا لسهولة مقارنته بالخط الكوفي السائد آنذاك لهذا سمي بخط النسخ.

تميز خط النسخ بسهولة (انسبابية حروفه) وهو خط سهل القراءة والكتابة، ويعد من الخطوط الجميلة إذا أتم الخطاط ضبط قواعده، ويمكن إجمال ميزاته فيما يأتي: خط النسخ سهل التعلم مقارنته بغيره من الخطوط كالثلث والديواني. كلماته غير متداخلة عكس الخط الديواني الذي يصل للتعقيد ولهذا يسهل على القارئ فهمه. قابلية بعض الحروف للتحلية، وهو يشابه خط الثلث في هذه النقطة. قابليته للتشكيل عكس الخط الفارسي. قابليته للترزين عكس خط الرقعة. تناسق حروفه وكلماته، فالحروف تتقارب في حجمها نسبيًا. انتشاره الواسع قديمًا وحديثًا فاستخدم قديمًا لنسخ المصاحف واليوم أكثر المطبوعات تكون مكتوبة بخط النسخ وقد سُمي بالخط الصحفي لكتابة الصحف فيه. كما أن خط النسخ تطور كثيرًا عمّا سلف. كما أن إدخال خط النسخ في الحاسوب أدى بدوره إلى ظهور أشكال وميزات فنية غنية ومفيدة وجديدة للخط؛ مما ساهم في استخدامه في كافة المجالات والأنشطة.

خط النسخ يعد خط النسخ من أقدم الخطوط العربية إذ ظهر في (بدايات القرن الرابع الهجري ونهايات القرن التاسع الميلادي) على يد الخطاط الوزير ابن مقلة ثم توالى الخطاطون من بعده يجودون الخط ويضبطون قواعده فجوده الأتابكة، واعتنى به الأتراك ونقله الخطاطون العرب إلى مصر والعراق بعد أن تمت قواعده وقد استخدم بكثرة لنسخ المصاحف والكتب قديمًا لسهولة مقارنته بالخط الكوفي السائد آنذاك لهذا سمي بخط النسخ.

12 point

Regular

خط النسخ يعد خط النسخ من أقدم الخطوط العربية إذ ظهر في (بدايات القرن الرابع الهجري ونهايات القرن التاسع الميلادي) على يد الخطاط الوزير ابن مقله ثم توالى الخطاطون من بعده وجودون الخط ويضبطون قواعده فجوّده الأتابكة، واعتنى به الأتراك ونقله الخطاطون العرب إلى مصر والعراق بعد أن تمت قواعده وقد استخدم بكثرة لنسخ المصاحف والكتب قديمًا لسهولة مقارنته بالخط الكوفي السائد آنذاك لهذا سمي بخط النسخ. تميز خط النسخ بسهولة (انسيابية حروفه) وهو خط سهل القراءة والكتابة، ويعد من الخطوط الجميلة إذا أتم الخطاط ضبط قواعده، ويمكن إجمال ميزاته فيما يأتي: خط النسخ سهل التعلم مقارنته بغيره من الخطوط كالثلث والديواني. كلماته غير متداخلة عكس الخط الديواني الذي يصل للتعقيد ولهذا يسهل على القارئ فهمه. قابلية بعض الحروف للتحلية، وهو يشابه خط الثلث في هذه النقطة. قابليته للتشكيل عكس الخط الفارسي. قابليته للترتين عكس خط الرقعة. تناسق حروفه وكلماته، فالحروف تتقارب في حجمها نسبيًا. انتشاره الواسع قديمًا وحديثًا فاستخدم قديمًا لنسخ المصاحف واليوم أكثر المطبوعات تكون مكتوبةً بخط النسخ وقد سُمي بالخط الصحفي لكتابة الصحف فيه. كما أن خط النسخ تطور كثيرًا عمّا سلف. كما أن إدخال خط النسخ في الحاسوب أدى بدوره إلى ظهور أشكال وميزات فنية غنية ومفيدة وجديدة للخط؛ مما ساهم في استخدامه في كافة المجالات والأنشطة.

خط النسخ يعد خط النسخ من أقدم الخطوط العربية إذ ظهر في (بدايات القرن الرابع الهجري ونهايات القرن التاسع الميلادي) على يد الخطاط الوزير ابن مقله ثم توالى الخطاطون من بعده وجودون الخط ويضبطون قواعده فجوّده الأتابكة، واعتنى به الأتراك ونقله الخطاطون العرب إلى مصر والعراق بعد أن تمت قواعده وقد استخدم بكثرة لنسخ المصاحف والكتب قديمًا لسهولة مقارنته بالخط الكوفي السائد آنذاك لهذا سمي بخط النسخ. تميز خط النسخ بسهولة (انسيابية حروفه) وهو خط سهل القراءة والكتابة، ويعد من الخطوط الجميلة إذا أتم الخطاط ضبط قواعده، ويمكن إجمال ميزاته فيما يأتي: خط النسخ سهل التعلم مقارنته بغيره من الخطوط كالثلث والديواني. كلماته غير متداخلة عكس الخط الديواني الذي يصل للتعقيد ولهذا يسهل على القارئ فهمه. قابلية بعض الحروف للتحلية، وهو يشابه خط الثلث في هذه النقطة. قابليته للتشكيل عكس الخط الفارسي. قابليته للترتين عكس خط الرقعة. تناسق حروفه وكلماته، فالحروف تتقارب في حجمها نسبيًا. انتشاره الواسع قديمًا وحديثًا فاستخدم قديمًا لنسخ المصاحف واليوم أكثر المطبوعات تكون مكتوبةً بخط النسخ وقد سُمي بالخط الصحفي لكتابة الصحف فيه. كما أن خط النسخ تطور كثيرًا عمّا سلف. كما أن إدخال خط النسخ في الحاسوب أدى بدوره إلى ظهور أشكال وميزات فنية غنية ومفيدة وجديدة للخط؛ مما ساهم في استخدامه في كافة المجالات والأنشطة.

خط النسخ يعد خط النسخ من أقدم الخطوط العربية إذ ظهر في (بدايات القرن الرابع الهجري ونهايات القرن التاسع الميلادي) على يد الخطاط الوزير ابن مقله ثم توالى الخطاطون من بعده وجودون الخط ويضبطون قواعده فجوّده الأتابكة، واعتنى به الأتراك ونقله الخطاطون العرب إلى مصر والعراق بعد أن

12 point

Medium

خط النسخ يعد خط النسخ من أقدم الخطوط العربية إذ ظهر في (بدايات القرن الرابع الهجري ونهايات القرن التاسع الميلادي) على يد الخطاط الوزير ابن مقله ثم توالى الخطاطون من بعده بوجودون الخط ويضبطون قواعده فجوده الأتابكة، واعتنى به الأتراك ونقله الخطاطون العرب إلى مصر والعراق بعد أن تمت قواعده وقد استخدم بكثرة لنسخ المصاحف والكتب قديمًا لسهولته مقارنةً بالخط الكوفي السائد آنذاك لهذا سمي بخط النسخ. تميز خط النسخ بسهولته (انسيابية حروفه) وهو خط سهل القراءة والكتابة، ويعد من الخطوط الجميلة إذا أتم الخطاط ضبط قواعده، ويمكن إجمال ميزاته فيما يأتي: خط النسخ سهل التعلم مقارنةً بغيره من الخطوط كالثلث والديواني. كلماته غير متداخلة عكس الخط الديواني الذي يصل للتعقيد ولهذا يسهل على القارئ فهمه. قابلية بعض الحروف للتحلية، وهو يشابه خط الثلث في هذه النقطة. قابليته للتشكيل عكس الخط الفارسي. قابليته للترزين عكس خط الرقعة. تناسق حروفه وكلماته، فالحروف تتقارب في حجمها نسبيًا. انتشاره الواسع قديمًا وحديثًا فاستخدم قديمًا لنسخ المصاحف واليوم أكثر المطبوعات تكون مكتوبةً بخط النسخ وقد سُمي بالخط الصحفي لكتابة الصحف فيه. كما أن خط النسخ تطور كثيرًا عما سلف. كما أن إدخال خط النسخ في الحاسوب أدى بدوره إلى ظهور أشكال وميزات فنية غنية ومفيدة وجديدة للخط؛ مما ساهم في استخدامه في كافة المجالات والأنشطة.

خط النسخ يعد خط النسخ من أقدم الخطوط العربية إذ ظهر في (بدايات القرن الرابع الهجري ونهايات القرن التاسع الميلادي) على يد الخطاط الوزير ابن مقله ثم توالى الخطاطون من بعده بوجودون الخط ويضبطون قواعده فجوده الأتابكة، واعتنى به الأتراك ونقله الخطاطون العرب إلى مصر والعراق بعد أن تمت قواعده وقد استخدم بكثرة لنسخ المصاحف والكتب قديمًا لسهولته مقارنةً بالخط الكوفي السائد آنذاك لهذا سمي بخط النسخ. تميز خط النسخ بسهولته (انسيابية حروفه) وهو خط سهل القراءة والكتابة، ويعد من الخطوط الجميلة إذا أتم الخطاط ضبط قواعده، ويمكن إجمال ميزاته فيما يأتي: خط النسخ سهل التعلم مقارنةً بغيره من الخطوط كالثلث والديواني. كلماته غير متداخلة عكس الخط الديواني الذي يصل للتعقيد ولهذا يسهل على القارئ فهمه. قابلية بعض الحروف للتحلية، وهو يشابه خط الثلث في هذه النقطة. قابليته للتشكيل عكس الخط الفارسي. قابليته للترزين عكس خط الرقعة. تناسق حروفه وكلماته، فالحروف تتقارب في حجمها نسبيًا. انتشاره الواسع قديمًا وحديثًا فاستخدم قديمًا لنسخ المصاحف واليوم أكثر المطبوعات تكون مكتوبةً بخط النسخ وقد سُمي بالخط الصحفي لكتابة الصحف فيه. كما أن خط النسخ تطور كثيرًا عما سلف. كما أن إدخال خط النسخ في الحاسوب أدى بدوره إلى ظهور أشكال وميزات فنية غنية ومفيدة وجديدة للخط؛ مما ساهم في استخدامه في كافة المجالات والأنشطة.

خط النسخ يعد خط النسخ من أقدم الخطوط العربية إذ ظهر في (بدايات القرن الرابع الهجري ونهايات القرن التاسع الميلادي) على يد الخطاط الوزير ابن مقله ثم توالى الخطاطون من بعده بوجودون الخط ويضبطون قواعده فجوده الأتابكة، واعتنى به الأتراك ونقله الخطاطون العرب إلى مصر والعراق

خط النسخ يعد خط النسخ من أقدم الخطوط العربية إذ ظهر في (بدايات القرن الرابع الهجري ونهايات القرن التاسع الميلادي) على يد الخطاط الوزير ابن مقلة ثم توالى الخطاطون من بعده وجودون الخط ويضبطون قواعده فجوّد الأتابكة، واعتنى به الأتراك ونقله الخطاطون العرب إلى مصر والعراق بعد أن تمت قواعده وقد استخدم بكثرة لنسخ المصاحف والكتب قديمًا لسهولة مقارنته بالخط الكوفي السائد آنذاك لهذا سمي بخط النسخ.

12 point

Semi Bold

تميز خط النسخ بسهولته (انسيابية حروفه) وهو خط سهل القراءة والكتابة، ويعد من الخطوط الجميلة إذا تمّ الخطاط ضبط قواعده، ويمكن إجمال ميزاته فيما يأتي: خط النسخ سهل التعلم مقارنته بغيره من الخطوط كالثلاث والديواني. كلماته غير متداخلة عكس الخط الديواني الذي يصل للتعقيد ولهذا يسهل على القارئ فهمه. قابلية بعض الحروف للتحلية، وهو يشابه خط الثلث في هذه النقطة. قابليته للتشكيل عكس الخط الفارسي. قابليته للتزيين عكس خط الرقعة. تناسق حروفه وكلماته، فالحروف تتقارب في حجمها نسبيًا. انتشاره الواسع قديمًا وحديثًا فاستخدم قديمًا لنسخ المصاحف واليوم أكثر المطبوعات تكون مكتوبه بخط النسخ وقد سمي بالخط الصحفي لكتابة الصحف فيه. كما أن خط النسخ تطور كثيرًا عمّا سلف. كما أن إدخال خط النسخ في الحاسوب أدى بدوره إلى ظهور أشكال وميزات فنية غنية ومفيدة وجديدة للخط؛ مما ساهم في استخدامه في كافة المجالات والأنشطة.

خط النسخ يعد خط النسخ من أقدم الخطوط العربية إذ ظهر في (بدايات القرن الرابع الهجري ونهايات القرن التاسع الميلادي) على يد الخطاط الوزير ابن مقلة ثم توالى الخطاطون من بعده وجودون الخط ويضبطون قواعده فجوّد الأتابكة، واعتنى به الأتراك ونقله الخطاطون العرب إلى مصر والعراق بعد أن تمت قواعده وقد استخدم بكثرة لنسخ المصاحف والكتب قديمًا لسهولة مقارنته بالخط الكوفي السائد آنذاك لهذا سمي بخط النسخ.

تميز خط النسخ بسهولته (انسيابية حروفه) وهو خط سهل القراءة والكتابة، ويعد من الخطوط الجميلة إذا تمّ الخطاط ضبط قواعده، ويمكن إجمال ميزاته فيما يأتي: خط النسخ سهل التعلم مقارنته بغيره من الخطوط كالثلاث والديواني. كلماته غير متداخلة عكس الخط الديواني الذي يصل للتعقيد ولهذا يسهل على القارئ فهمه. قابلية بعض الحروف للتحلية، وهو يشابه خط الثلث في هذه النقطة. قابليته للتشكيل عكس الخط الفارسي. قابليته للتزيين عكس خط الرقعة. تناسق حروفه وكلماته، فالحروف تتقارب في حجمها نسبيًا. انتشاره الواسع قديمًا وحديثًا فاستخدم قديمًا لنسخ المصاحف واليوم أكثر المطبوعات تكون مكتوبه بخط النسخ وقد سمي بالخط الصحفي لكتابة الصحف فيه. كما أن خط النسخ تطور كثيرًا عمّا سلف. كما أن إدخال خط النسخ في الحاسوب أدى بدوره إلى ظهور أشكال وميزات فنية غنية ومفيدة وجديدة للخط؛ مما ساهم في استخدامه في كافة المجالات والأنشطة.

12 point

Bold

خط النسخ يعد خط النسخ من أقدم الخطوط العربية إذ ظهر في (بدايات القرن الرابع الهجري ونهايات القرن التاسع الميلادي) على يد الخطاط الوزير ابن مقلة ثم توالى الخطاطون من بعده وجودون الخط ويضبطون قواعده فجوده الأتابكة، واعتنى به الأتراك ونقله الخطاطون العرب إلى مصر والعراق بعد أن تمت قواعده وقد استخدم بكثرة لنسخ المصاحف والكتب قديمًا لسهولته مقارنةً بالخط الكوفي السائد آنذاك لهذا سمي بخط النسخ.

تميز خط النسخ بسهولته (انسبابية حروفه) وهو خط سهل القراءة والكتابة، ويعد من الخطوط الجميلة إذا تمّ الخطاط ضبط قواعده، ويمكن إجمال ميزاته فيما يأتي: خط النسخ سهل التعلم مقارنةً بغيره من الخطوط كالثلث والديواني. كلماته غير متداخلة عكس الخط الديواني الذي يصل للتعقيد ولهذا يسهل على القارئ فهمه. قابلية بعض الحروف للتحلية، وهو يشابه خط الثلث في هذه النقطة. قابليته للتشكيل عكس الخط الفارسي. قابليته للتزيين عكس خط الرقعة. تناسق حروفه وكلماته، فالحروف تتقارب في حجمها نسبيًا. انتشاره الواسع قديمًا وحديثًا فاستخدم قديمًا لنسخ المصاحف واليوم أكثر المطبوعات تكون مكتوبةً بخط النسخ وقد سُمي بالخط الصحفي لكتابة الصحف فيه. كما أن خط النسخ تطور كثيرًا عمّا سلف. كما أن إدخال خط النسخ في الحاسوب أدى بدوره إلى ظهور أشكال وميزات فنية غنية ومفيدة وجديدة للخط؛ مما ساهم في استخدامه في كافة المجالات والأنشطة.

خط النسخ يعد خط النسخ من أقدم الخطوط العربية إذ ظهر في (بدايات القرن الرابع الهجري ونهايات القرن التاسع الميلادي) على يد الخطاط الوزير ابن مقلة ثم توالى الخطاطون من بعده وجودون الخط ويضبطون قواعده فجوده الأتابكة، واعتنى به الأتراك ونقله الخطاطون العرب إلى مصر والعراق بعد أن تمت قواعده وقد استخدم بكثرة لنسخ المصاحف والكتب قديمًا لسهولته مقارنةً بالخط الكوفي السائد آنذاك لهذا سمي بخط النسخ.

تميز خط النسخ بسهولته (انسبابية حروفه) وهو خط سهل القراءة والكتابة، ويعد من الخطوط الجميلة إذا تمّ الخطاط ضبط قواعده، ويمكن إجمال ميزاته فيما يأتي: خط النسخ سهل التعلم مقارنةً بغيره من الخطوط كالثلث والديواني. كلماته غير متداخلة عكس الخط الديواني الذي يصل للتعقيد ولهذا يسهل على القارئ فهمه. قابلية بعض الحروف للتحلية، وهو يشابه خط الثلث في هذه النقطة. قابليته للتشكيل عكس الخط الفارسي. قابليته للتزيين عكس خط الرقعة. تناسق حروفه وكلماته، فالحروف تتقارب في حجمها نسبيًا. انتشاره الواسع قديمًا وحديثًا فاستخدم قديمًا لنسخ المصاحف واليوم أكثر المطبوعات تكون مكتوبةً بخط النسخ وقد سُمي بالخط الصحفي لكتابة الصحف فيه. كما أن خط النسخ تطور كثيرًا عمّا سلف. كما أن إدخال خط النسخ في الحاسوب أدى بدوره إلى ظهور أشكال وميزات فنية غنية ومفيدة وجديدة للخط؛ مما ساهم في استخدامه في كافة المجالات والأنشطة.

خط النسخ يعد خط النسخ من أقدم الخطوط العربية إذ ظهر في (بدايات القرن الرابع الهجري ونهايات القرن التاسع الميلادي) على يد الخطاط الوزير ابن مقلة ثم توالى الخطاطون من بعده يجودون الخط ويضبطون قواعده فجوّده الأتابكة، واعتنى به الأتراك ونقله الخطاطون العرب إلى مصر والعراق بعد أن تمت قواعده وقد استخدم بكثرة لنسخ المصاحف والكتب قديمًا لسهولته مقارنةً بالخط الكوفي السائد آنذاك لهذا سمي بخط النسخ.

تميز خط النسخ بسهولته (انسيابية حروفه) وهو خط سهل القراءة والكتابة، ويعد من الخطوط الجميلة إذا أتم الخطاط ضبط قواعده، ويمكن إجمال ميزاته فيما يأتي: خط النسخ سهل التعلم مقارنةً بغيره من الخطوط كالثلث والديواني. كلماته غير متداخلة عكس الخط الديواني الذي يصل للتعقيد ولهذا يسهل على القارئ فهمه. قابلية بعض الحروف للتحلية، وهو يشابه خط الثلث في هذه النقطة. قابليته للتشكيل عكس الخط الفارسي. قابليته للترزين عكس خط الرقعة. تناسق حروفه وكلماته، فالحروف تتقارب في حجمها نسبيًا. انتشاره الواسع قديمًا وحديثًا فاستخدم قديمًا لنسخ المصاحف واليوم أكثر المطبوعات تكون مكتوبةً بخط النسخ وقد سُمي بالخط الصحفي لكتابة الصحف فيه. كما أن خط النسخ تطور كثيرًا عمّا سلف. كما أن إدخال خط النسخ في الحاسوب أدى بدوره إلى ظهور أشكال وميزات فنية غنية ومفيدة وجديدة للخط؛ مما ساهم في استخدامه في كافة المجالات والأنشطة.

خط النسخ يعد خط النسخ من أقدم الخطوط العربية إذ ظهر في (بدايات القرن الرابع الهجري ونهايات القرن التاسع الميلادي) على يد الخطاط الوزير ابن مقلة ثم توالى الخطاطون من بعده يجودون الخط ويضبطون قواعده فجوّده الأتابكة، واعتنى به الأتراك ونقله الخطاطون العرب إلى مصر والعراق بعد أن تمت قواعده وقد استخدم بكثرة لنسخ المصاحف والكتب قديمًا لسهولته مقارنةً بالخط الكوفي السائد آنذاك لهذا سمي بخط النسخ.

تميز خط النسخ بسهولته (انسيابية حروفه) وهو خط سهل القراءة والكتابة، ويعد من الخطوط الجميلة إذا أتم الخطاط ضبط قواعده، ويمكن إجمال ميزاته فيما يأتي: خط النسخ سهل التعلم مقارنةً بغيره من الخطوط كالثلث والديواني. كلماته غير متداخلة عكس الخط الديواني الذي يصل للتعقيد ولهذا يسهل على القارئ فهمه. قابلية بعض الحروف للتحلية، وهو يشابه خط الثلث في هذه النقطة. قابليته للتشكيل عكس الخط الفارسي. قابليته للترزين عكس خط الرقعة. تناسق حروفه وكلماته، فالحروف تتقارب في حجمها نسبيًا. انتشاره الواسع قديمًا وحديثًا فاستخدم قديمًا لنسخ المصاحف واليوم أكثر المطبوعات تكون مكتوبةً بخط النسخ وقد سُمي بالخط الصحفي لكتابة الصحف فيه. كما أن خط النسخ تطور كثيرًا عمّا سلف. كما أن إدخال خط النسخ في الحاسوب أدى بدوره إلى ظهور أشكال وميزات فنية غنية ومفيدة وجديدة للخط؛ مما ساهم في استخدامه في كافة المجالات والأنشطة.

12 point

Heavy

خط النسخ يعد خط النسخ من أقدم الخطوط العربية إذ ظهر في (بدايات القرن الرابع الهجري ونهايات القرن التاسع الميلادي) على يد الخطاط الوزير ابن مقلة ثم توالى الخطاطون من بعده يحدون الخط ويضبطون قواعده فجوده الأتابكة، واعتنى به الأتراك ونقله الخطاطون العرب إلى مصر والعراق بعد أن تمت قواعده وقد استخدم بكثرة لنسخ المصاحف والكتب قديمًا لسهولة مقارنته بالخط الكوفي السائد آنذاك لهذا سمي بخط النسخ.

تميز خط النسخ بسهولته (انسبائية حروفه) وهو خط سهل القراءة والكتابة، ويعد من الخطوط الجميلة إذا أتم الخطاط ضبط قواعده، ويمكن إجمال ميزاته فيما يأتي: خط النسخ سهل التعلم مقارنته بغيره من الخطوط كالثلث والديواني. كلماته غير متداخلة عكس الخط الديواني الذي يصل للتعقيد ولهذا يسهل على القارئ فهمه. قابلية بعض الحروف للتحلية، وهو يشابه خط الثلث في هذه النقطة. قابليته للتشكيل عكس الخط الفارسي. قابليته للتزيين عكس خط الرقعة. تناسق حروفه وكلماته، فالحروف تتقارب في حجمها نسبيًا. انتشاره الواسع قديمًا وحديثًا فاستخدم قديمًا لنسخ المصاحف واليوم أكثر المطبوعات تكون مكتوبة بخط النسخ وقد سمي بالخط الصحفي لكتابة الصحف فيه. كما أن خط النسخ تطور كثيرًا عما سلف. كما أن إدخال خط النسخ في الحاسوب أدى بدوره إلى ظهور أشكال وميزات فنية غنية ومفيدة وجديدة للخط؛ مما ساهم في استخدامه في كافة المجالات والأنشطة.

خط النسخ يعد خط النسخ من أقدم الخطوط العربية إذ ظهر في (بدايات القرن الرابع الهجري ونهايات القرن التاسع الميلادي) على يد الخطاط الوزير ابن مقلة ثم توالى الخطاطون من بعده يحدون الخط ويضبطون قواعده فجوده الأتابكة، واعتنى به الأتراك ونقله الخطاطون العرب إلى مصر والعراق بعد أن تمت قواعده وقد استخدم بكثرة لنسخ المصاحف والكتب قديمًا لسهولة مقارنته بالخط الكوفي السائد آنذاك لهذا سمي بخط النسخ.

تميز خط النسخ بسهولته (انسبائية حروفه) وهو خط سهل القراءة والكتابة، ويعد من الخطوط الجميلة إذا أتم الخطاط ضبط قواعده، ويمكن إجمال ميزاته فيما يأتي: خط النسخ سهل التعلم مقارنته بغيره من الخطوط كالثلث والديواني. كلماته غير متداخلة عكس الخط الديواني الذي يصل للتعقيد ولهذا يسهل على القارئ فهمه. قابلية بعض الحروف للتحلية، وهو يشابه خط الثلث في هذه النقطة. قابليته للتشكيل عكس الخط الفارسي. قابليته للتزيين عكس خط الرقعة. تناسق حروفه وكلماته، فالحروف تتقارب في حجمها نسبيًا. انتشاره الواسع قديمًا وحديثًا فاستخدم قديمًا لنسخ المصاحف واليوم أكثر المطبوعات تكون مكتوبة بخط النسخ وقد سمي بالخط الصحفي لكتابة الصحف فيه. كما أن خط النسخ تطور كثيرًا عما

# سياسات النقد الدولي

النقد الدولي هو نظام مالي عالمي يهدف إلى تسهيل التجارة الدولية والاستثمار بين الدول. يشمل النقد الدولي العديد من السياسات والمؤسسات التي تهدف إلى تحقيق الاستقرار المالي العالمي. أهداف النقد الدولي

١. تعزيز التجارة الدولية: يهدف النقد الدولي إلى تسهيل التجارة الدولية وتشجيع التبادل التجاري بين الدول.
٢. تعزيز الاستثمار: يهدف النقد الدولي إلى تشجيع الاستثمار بين الدول وتسهيل حركة رأس المال.
٣. تعزيز الاستقرار المالي: يهدف النقد الدولي إلى تحقيق الاستقرار المالي العالمي وتقليل المخاطر المالية.

## مؤسسات النقد الدولي

١. صندوق النقد الدولي: هو مؤسسة مالية دولية تهدف إلى تعزيز الاستقرار المالي العالمي وتقديم المساعدة المالية للدول التي تواجه صعوبات مالية.
٢. البنك الدولي: هو مؤسسة مالية دولية تهدف إلى تعزيز التنمية الاقتصادية في الدول النامية وتقديم القروض والمساعدة المالية لها.
٣. منظمة التجارة العالمية: هي مؤسسة دولية تهدف إلى تعزيز التجارة الدولية وتسهيل التبادل التجاري بين الدول.

## سياسات النقد الدولي

١. سياسة سعر الصرف: هي سياسة تهدف إلى تحديد سعر الصرف بين العملات المختلفة وتأثيرها على التجارة الدولية والاستثمار.
٢. سياسة الفائدة: هي سياسة تهدف إلى تحديد أسعار الفائدة وتأثيرها على الاستثمار والاقتصاد.
٣. سياسة التجارة: هي سياسة تهدف إلى تحديد السياسات التجارية وتأثيرها على التجارة الدولية والاستثمار.

## تحديات النقد الدولي

١. عدم الاستقرار المالي: يشكل عدم الاستقرار المالي تحديًا كبيرًا للنقد الدولي، حيث يمكن أن يؤدي إلى انهيار الأسواق المالية وتأثيرها على الاقتصاد العالمي.
٢. التباين في السياسات: يشكل التباين في السياسات بين الدول تحديًا كبيرًا للنقد الدولي، حيث يمكن أن يؤدي إلى صعوبات في التعاون الدولي وتأثيرها على التجارة الدولية والاستثمار.
٣. التحديات الاقتصادية: تشكل التحديات الاقتصادية مثل البطالة والتضخم تحديًا كبيرًا للنقد الدولي، حيث يمكن أن تؤثر على الاقتصاد العالمي وتأثيرها على التجارة الدولية والاستثمار.

## ختامًا

النقد الدولي هو نظام مالي عالمي يهدف إلى تسهيل التجارة الدولية والاستثمار بين الدول. يشمل النقد الدولي العديد من السياسات والمؤسسات التي تهدف إلى تحقيق الاستقرار المالي العالمي. يجب على الدول التعاون الدولي لتحقيق أهداف النقد الدولي وتجاوز التحديات التي تواجهها.

55 point  
Extra Bold

10 point  
Regular & Medium

16 point  
Semi Bold  
10 point  
Regular & Medium

16 point  
Semi Bold  
10 point  
Regular & Medium

16 point  
Semi Bold  
10 point  
Regular & Medium

16 point  
Semi Bold  
10 point  
Regular

# المملكة العربية السعودية!

50 point  
Bold

## لمحة طبيعية:

تحتل المملكة العربية السعودية القسم الأكبر من شبه الجزيرة العربية، وتتألف من سهول ضيقة على ساحل البحر الأحمر (سهول تهامة)، تليها، نحو الشرق، سلاسل جبلية تمتد على طول البلاد (جبال الحجاز وعسير ويتعدى أقصى ارتفاعها 2000م)، ثم صحار وهضاب صخرية في الوسط (90% من المساحة العامة)، أكبرها صحراء النفوذ في الشمال والربع الخالي في الجنوب. أما في الشرق، وعلى طول ساحل الخليج العربي، فتمتد سهول ساحلية واسعة.

14 & 18 point  
Regular & Semi Bold

## الموقع:

تقع المملكة العربية السعودية في أقصى الجنوب الغربي من قارة آسيا حيث يحدها غرباً البحر الأحمر وشرقاً الخليج العربي ومملكة البحرين ودولة الإمارات العربية المتحدة ودولة قطر وشمالاً دولة الكويت والمملكة الأردنية الهاشمية وجمهورية العراق وجنوباً كلاً من سلطنة عمان وجمهورية اليمن.

14 & 18 point  
Regular & Semi Bold

## المساحة:

تشغل المملكة العربية السعودية أربعة أخماس شبه جزيرة العرب بمساحة تقدر بأكثر من ٢,٢٥٠,٠٠٠ كيلومتر مربع.

14 & 18 point  
Regular & Semi Bold

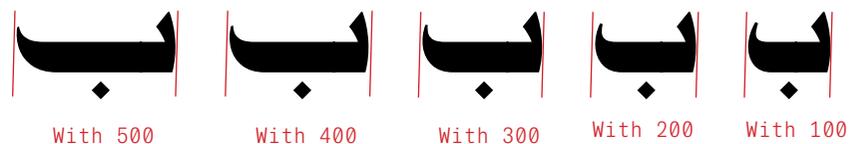
## الملامح الجغرافية:

تتنوع تضاريس المملكة نظراً لاتساع مساحتها فعلى امتداد البحر الأحمر سهل تهامة الساحلي الذي يبلغ طوله حوالي ١١٠٠ كيلومتر ويتسع عرضه ليبلغ ٦٠ كيلومتراً في الجنوب ويضيق كلما اتجه شمالاً عند خليج العقبة، وترتفع إلى الشرق من هذا السهل سلسلة جبال السروات الشاهقة والتي يتراوح ارتفاعها ما بين ٩٠٠٠ قدم في الجنوب ويقل الارتفاع تدريجياً كلما اتجهت شمالاً لتصل إلى ٣٠٠٠ قدم.

14 & 18 point  
Regular & Semi Bold

# حرف الباء على سبيل المثال:

48 point  
Medium



With 500

With 400

With 300

With 200

With 100



With 1000

With 900

With 800

With 700

With 600

48 point  
Extra Bold

مد أحرف خط تايدينغز

48 point  
Medium

Stylistic set (1) Short meem tailmark

البديل (١) الميم القصيرة

كريم، إرم، قلم -&gt; كريم، إرم قلم

Stylistic set (2) Simplifide heh medi

البديل (٢) تغيّر حرف الهاء الوسطية

مهابة، جهراً، مجهر -&gt; مهابة، جهراً، مجهر

Stylistic set (3) Alternative heh fina

البديل (٣) تغيّر الهاء في آخر الكلمة

روزنامه، المملكة، المصرية -&gt; روزنامه، المملكة، المصرية

Stylistic set (4) Circular Tah

Rounded lam Alef

البديل (٤) تغيير شكل الطاء واللام ألف

قطط، فقط، الأسباب -&gt; قطط، فقط، الأسباب

Stylistic set (5) Baseline Lam Alef

البديل (٥) الشكل الفني البديل لحرف اللام الألف

لازم، الأثر، الإقرار، الأسر -&gt; لازم، الأثر، الإقرار، الأسر

Stylistic set (6) Connected Alef

البديل (٦) الشكل الفني البديل لحرف الألف

الحكمة، الكتابة، الفن -&gt; (لحكمة، لكتابة، لفن)

Stylistic set 7 Sub-baseline Heh

البديل ٧ الهاء المتوسطة المعلقة

القهر، مهارة، انبهر -&gt; (القهر، مهارة، انبهر)

Stylistic set (8) Returned Yeh

البديل (٨) ياء راجعة

مصري، سوري، سعودي -&gt; (مصري، سوري، سعودي)

Stylistic set Alternate

ياء راجعة مركبة "في"

في، وفي، كافي، وافي -&gt; (في، وفي، كافي، وافي)

Kaf Zenadiya appears when the Swash feature  
is activated.

كاف زنادية تظهر عند تفعيل خاصية التطويل (Swash)

كتب، المملكة، زكي -&gt; (كتب، المملكة، زكي)

أمثلة أخرى عن البدائل  
الفنية  
Other Examples  
Stylistic Sets

متاح حصريًا من خلال

[www.haditypefoundry.com](http://www.haditypefoundry.com)